

ÉCONOMIE CIRCULAIRE APPLIQUÉE À LA CULTURE

Formation catalogue AFDAS sous l'intitulé "Culture : Intégrer l'éco-conception dans la création, la production et la diffusion"

Pour les professionnel·les de la culture souhaitant intégrer les principes de l'économie circulaire à leurs projets.

OBJECTIFS

- + Intégrer les fondamentaux de l'écoconception
- + Comprendre et assimiler les étapes du cycle de vie d'un projet
- + S'approprier les outils d'aide à la décision
- + Renforcer les liens entre professionnels autour de solutions concrètes et favoriser le partage des solutions et des bonnes pratiques
- + Entrer dans une démarche d'économie circulaire

PROGRAMME

Jour 1 - Comprendre les fondamentaux et poser les bases d'une démarche circulaire

- + Définitions clés : éco-conception, économie circulaire, cycle de vie, labels
- + Enjeux environnementaux et leviers dans la culture
- + Impacts liés aux matériaux, à la logistique, à l'aménagement et au démontage
- + Ressources existantes : outils, réseaux, retours d'expérience plurisectoriels
- + Atelier : cartographier les flux de ressources d'un événement
- + Méthodologie : étapes clés d'une démarche d'éco-conception appliquée à la culture

Jour 2 - Appliquer les principes de circularité à ses projets culturels

- + Présentation des projets ou problématiques des participant·es
- + Atelier : diagnostic des pratiques et premières pistes de transformation
- + Mutualisation, réemploi, achats responsables, low tech, upcycling
- + Cas pratiques d'écoconception dans différents types d'événements et projets culturels
- + Atelier : construction d'un plan d'action circulaire personnalisé
- + Clôture : synthèse collective et engagement individuel



MULTI
STRUCTURES
(INTER)



PRIVATISÉ
(INTRA)



MONTÉE EN
PUISSANCE



2 jours / 14h



Min. 4 / Max. 12 stagiaires



INTER (par stagiaire) : 1400€HT
ESS : 1200€HT · AFDAS : 957€HT
INTRA : sur devis



Présentiel

Compétences visées

- Comprendre les grands principes de l'économie circulaire appliquée au secteur culturel
- Identifier les flux, ressources et impacts de ses projets
- Mobiliser des leviers concrets d'écoconception et de réemploi
- Élaborer un plan d'action circulaire adapté à sa structure ou à son projet

Points forts

- Formation centrée sur les spécificités du secteur culturel
- Ateliers collaboratifs à partir des projets réels des participant·es
- Outils simples, concrets et directement mobilisables
- Intervenant·e expert·e en éco-conception et production responsable

Taux de satisfaction

92%

PUBLIC CONCERNÉ

À qui s'adresse la formation ?

Professionnel·les impliqué·es dans la conception, la production ou la logistique de projets culturels :

- + Chargé·es de production, régisseur·ses, responsables techniques
- + Scénographes, décorateur·rices, directeur·rices artistiques
- + Référent·es développement durable, achat ou logistique
- + Porteur·ses de projets culturels souhaitant intégrer des pratiques circulaires

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Un apprentissage actif, concret et collaboratif

Chez Ipama, on apprend en faisant, en testant, en échangeant ! Nos formations reposent sur une **pédagogie active**, connectée aux réalités du terrain :

- + Des contenus théoriques ciblés
- + Des exercices pratiques et collaboratifs
- + Des échanges pour croiser les regards
- + Des outils concrets pour passer à l'action

Outils et supports utilisés (variables selon les sessions) :

Diaporama · Google Meet · Mural · Wooclap · Mindmap · Fiches outils

ÉVALUATION DE LA FORMATION

Une progression suivie tout au long du parcours

L'évaluation est conçue comme un outil au service de la montée en compétences :

- + **Avant la formation**
→ Un auto-positionnement en ligne permet préciser votre niveau initial et vos attentes.
- + **Pendant la formation**
→ Des activités d'ancrage (quizz, mises en pratique...) et des échanges structurés (ateliers, débat...) permettent d'évaluer l'appropriation progressive des savoirs.
- + **Après la formation**
→ Un questionnaire d'évaluation à chaud recueille vos impressions, vos acquis et vos suggestions d'amélioration.

Prérequis

- Aucune connaissance préalable en économie circulaire requise
- Une première expérience dans la conception ou la production de projets culturels est recommandée

Accessibilité Handicap

N'hésitez pas à nous informer si un·e des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées :

referent.handicap@ipama.fr

Modalités d'inscription

Par mail à formation@ipama.fr ou à l'occasion d'un échange avec notre équipe : [calendrier de rdv](#)

INTER : Pré-inscription jusqu'à 10 jours avant la date de début

INTRA : signature du devis puis de la convention de formation

Formateur / Formatrice

Notre équipe intervient sur les transitions écologiques et solidaires dans l'événementiel, la culture, le sport et le tourisme.

Leur double compétence – conseil et formation – assure des contenus concrets, nourris de leurs expériences de terrain.

En fonction des spécificités du projet, les personnes suivantes sont susceptibles d'animer la session :

[Sylvie Bétard](#)

[Marguerite Courtel](#)

Les Auteurs